

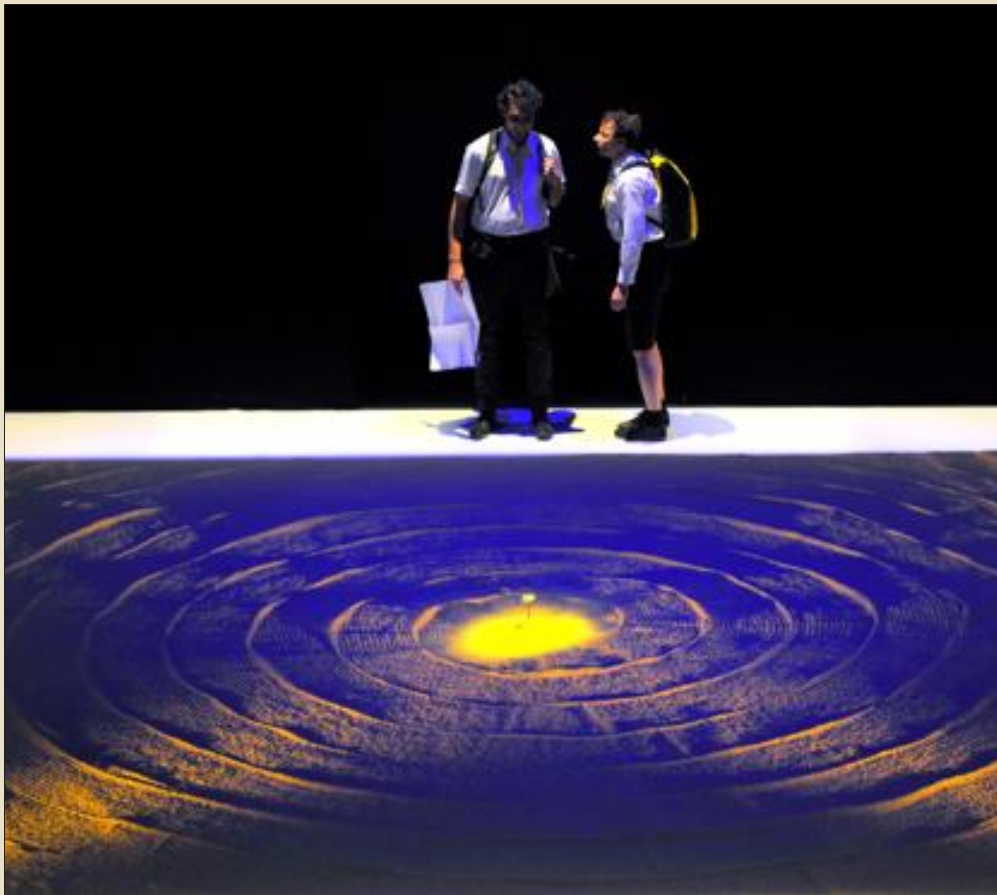
Des Terres très convoitées

Vendredi soir, le centre culturel Pablo-Picasso à Homécourt invitera le public à réfléchir sur les notions de propriété avec la pièce *Terres*. Un homme et son sous-fifre sont à la recherche d'un territoire. Ils repèrent un terrain et le meneur décide d'en faire sa propriété privée. Une demoiselle débarque et souhaite elle aussi occuper la parcelle. L'autre refuse. Son larbin décide du contraire. Le conflit s'installe, se transforme en guerre quand surgit un quatrième personnage : le petit-fils du vrai propriétaire du terrain...

« Cette pièce a une portée politique : elle parle de la propriété, de l'appartenance. Les personnages se disputent un bout de terre, ça nous concerne tous », souffle Fabienne Lorong, la directrice.

La possession ne sera pas le seul thème abordé lors de ce spectacle d'une heure. Le public sera invité à réfléchir également sur les notions de domination, de vengeance...

Terres, vendredi 25 mai à 20h30 (à partir de 9 ans). Tarifs : 11 € (adultes), 8 € (adhérents), 5 € (moins de 16 ans). Tél. : 03 82 22 27 12.



Interprétée par le Théâtre Nouvelle Génération, basé à Lyon, la pièce *Terres* parle de possession, de domination, de vengeance.... Photo DR

Soirée électrisante à Arlon



L'énergie du duo Soldout sera à découvrir vendredi 1^{er} juin à Arlon. Photo DR

C'est une soirée électro qui propose L'Entrepôt d'Arlon ce vendredi 1^{er} juin dès 20h30, au palais de la ville.

Le groupe luxembourgeois **Sixteen chapel** ouvrira le bal. C'est un projet solo aux sonorités électro ponctuée de chant et de guitare. Les concerts se veulent vivants malgré le style abordé. À cette fin, le groupe joue en direct des parties de synthétiseur, de guitare et de chant sur fond de boucles d'instruments très modulables. La musique de Sixteen chapel mêle différentes ambiances rappelant certains

projets tels que Air, Radiohead ou Justice.

Soldout prendra ensuite le relais. Depuis presque dix ans, la formation s'est imposée comme la référence électro du paysage musical belge. Le cocktail explosif est composé d'un mélange détonnant de styles. D'un côté, les talents de bidouilleurs de David qui avalaient du front 242 dans son biberon et manie son Korg comme Jean-Michel Saive la palette. De l'autre, l'organe vocal plutôt rock de Charlotte qui nous évoque par moments PJ Harvey à son heure de gloire, et dont la

sensualité dans la voix est exacerbée quand elle dit qu'elle ne veut pas faire l'amour avec le public (*I don't want to have sex with you*). À eux deux, ils dégagent plus d'énergie que la centrale nucléaire de Cattenom, située à quelques encablures.

Soirée électro à L'Entrepôt d'Arlon (Belgique), vendredi 1^{er} juin à partir de 20h30. Tarifs : préventes 13 €, sur place 15 €. Contacts : 0032 63 45 60 84. www.entrepotarlion.be.

FESTIVAL mont-saint-martin

Des contes du bout du monde

La 11^e édition du Festival de contes en chaises longues, organisé par la Ville de Mont-Saint-Martin et CO-Productions, aura lieu du 31 mai au 9 juin dans le bassin de Longwy.

Ils étaient près de 3000 à assister aux prestations du gratin du conte international l'année dernière, et ils devraient être nombreux, enfants mais aussi et surtout adultes, à se laisser bercer par les belles histoires des artistes durant ces dix jours.

De la poésie et de l'humour

Au menu : la belle écriture de l'homme de Lettres Stéphane Kneubuhler et ses histoires traditionnelles ; l'immensité du Pacifique, entre carnet de voyage, récits de vie et contes traditionnels de Céline Ripoll ; le répertoire celtique, poétique et humoristique de Caroline Sire ; la vie des familles d'un immeuble de

Ludovic Souliman ; les balades contées de Sophie Clerfayt, Régine Calle, Lucas Uhl et Geneviève Wendelski.

L'ouverture aura lieu vendredi 1^{er} juin à 18 h sous le chapiteau du parc Brigidi à Mont-Saint-Martin (le lieu central du festival), suivie à 20h30 d'une soirée inaugurale avec plusieurs conteurs, dont les jeunes du cabaret de la liberté.

De nombreuses interventions auront lieu dans les écoles des communes du secteur, dès le 31 mai.

Tarifs : 5 €, gratuit pour les moins de 18 ans. Renseignements au 03 82 25 23 87 ; Jacqueline Brigidi au 06 76 45 18 87 ; CO-productions au 06 77 71 38 79.

Le programme complet sur www.festivaldecontesenchaiselongues.com



Le Festival de contes en chaises longues présentera le tout dernier spectacle de Céline Ripoll avant son départ pour l'île de Pâques. Photo DR

CONCERTS

Birdy Hunt, l'expérience musicale rock

C'est le groupe rock indé qui monte... Ils ont joué au Printemps de Bourges et à Rock en Seine, écument les scènes de France et d'Angleterre. Birdy Hunt sera sur la scène de L'Autre Canal ce soir, à Nancy, pour un concert gratuit.

Depuis 2007, les six franciliens de Birdy Hunt parcourent les scènes de France et d'Angleterre, et remportent un joli succès. Après le Printemps de Bourges et Rock en Seine, le groupe a remporté la première édition du concours Jeunes talents et se retrouvera donc au côté de The Aerial et Hill Valley sur la scène de L'Autre Canal, à Nancy, ce soir pour un concert gratuit dans le cadre de la tournée Esprit musique. Entretien avec Tom, le bassiste.

Comment l'aventure Birdy Hunt a-t-elle commencé ?

« On a débuté à cinq. On s'est rencontré à la soirée du nouvel an 2007 chez des amis. On a parlé musique et puis sur un coup de tête, une semaine après, on s'est donné rendez-vous pour une répétition et trois morceaux ont été créés. Un mois après, on les jouait sur scène à Paris. Puis Manu nous a rejoints avec son synthé. Le synthé nous a permis de nous moderniser. »

Vous êtes donc six à former le groupe. C'est parfois difficile de travailler ensemble ?

« C'est plus complexe, c'est sûr, mais ça apporte aussi une diversité intéressante musicalement. On a chacun notre personnalité, on a des influences diverses... Tout le monde compose et propose, nous ne sommes pas un groupe dans lequel une seule personne dirige. On aime expérimenter, et ça nous permet de découvrir des choses auxquelles on n'aurait pas pensé musicalement. »



Vous avez sorti deux maxi, en 2010 et en 2011. On peut justement s'apercevoir que votre musique évolue...

« Le premier maxi était plus le reflet de notre passé, il était plus virulent, peut-être plus chargé, plus déchainé. Le deuxième est beaucoup plus acoustique, plus estival, plus enthousiaste et peut-être aussi plus populaire. On a beaucoup travaillé pour ce deuxième EP, et justement le fait d'être six nous a permis de

rebondir sur d'autres sonorités. Pensez-vous avoir trouvé votre style ou souhaitez-vous encore expérimenter d'autres genres ?

« On travaille beaucoup sur le troisième EP actuellement et on souhaite encore expérimenter d'autres styles. Mais notre parti pris c'est surtout de ne pas se presser et ça donne quelque chose de bien. La sortie est prévue pour l'automne. »

Et justement, comment

définiriez-vous votre style musical ?

« On brasse dans tous les territoires du rock. On peut dire qu'on fait du rock indé mais on préfère que les gens définissent notre musique eux-mêmes, selon leurs influences. »

Vous avez joué en Angleterre, au Printemps de Bourges, à Rock en Seine et avez remporté le tremplin Jeunes talents. Vous vous attendiez à ce que Birdy Hunt prenne

autant d'ampleur ?

« Pas du tout. C'est un rêve de gamin qui se réalise ! Quand j'ai appris qu'on allait jouer à Rock en Seine, j'ai failli pleurer... On a encore tout à prouver. On voit ça avec étonnement. »

Tournée Esprit musique avec Birdy Hunt, Hill Valley et The Aerial, à L'Autre Canal, 45, boulevard d'Austrasie à Nancy. Ce soir à 20h. Entrée libre.

ce soir à l'autre canal

BONUS...

Jazz manouche à Lantéfontaine



Nitchojazz sera samedi soir à la ferme de la République, à Lantéfontaine. Photo DR

Site original : le jazz manouche ouvre une série de concerts initiés par Jacky Ollinger, sous un hangar de sa ferme champêtre de la République, route du prestigieux artiste tzigane Django, Nitcho Reinhardt, à la fois compositeur, guitariste soliste, est entouré de ses frères Youri et Tony, guitares rythmiques. Le groupe peut être complété de Thierry Chanteloup, contrebasse. Deux albums, dont *Latcho dives*, une musique vivante, dynamique et agréable, accessible pour tout public, les Meusiens s'apprennent à swinguer en toute complicité avec l'assistance à Lantéfontaine.

Cette soirée de l'association Ferme de la République revêt un cachet particulier, avec la volonté de mêler artistes et spectateurs autour d'un barbecue, l'entrée étant proposée pour 18 €, tout compris. Gratuité en dessous de 12 ans. **Samedi à 20h30 à Lantéfontaine. Réservations : Jacky Ollinger au 03 82 46 03 17 ou 06 63 12 98 25.**

Musique, expos vidéos à Nancy

Le collectif nancéen What comes around goes around a pour but de déboucher artistes et techniciens et surtout de faire du public un acteur à part entière. Après l'organisation de concerts sauvages, il décide d'aller encore plus loin et *Pousse jusqu'au Totem* avec une soirée qui mêlera musique, expositions et vidéo projection le vendredi 25 mai. Au programme, trois concerts, le rock folk de Jesus christ fashion barbe, l'électro de Six ans de mutisme et le noise rock de Electric Electric. Mais aussi des DJ sets avec Chapelier Fou et Marie Madeleine. Le collectif proposera également une exposition des œuvres du photographe Renaud Ruhlmann et de l'atelier de sérigraphie nancéen Percolation, visible toute la soirée et une vidéo projection de l'association nancéenne Fact Creation. **On pousse jusqu'au Totem, par le collectif What comes around goes around, vendredi 25 mai à 20h30 au Totem, 174, rue des Brasseries à Maxéville. Tarif : 5 €.**

Comédie sociale à Mancieulles

La fin de saison se profile au Théâtre Ici & Là, à Mancieulles. Une dernière avant-scène y sera présentée lundi 28 mai à 19h, à la Menuiserie.

En résidence, depuis 2010 au TIL, la Compagnie du Bredin poursuit son investigation artistique autour des utopies urbaines, thématique dont est issue la comédie *Bien Lotis*. Pendant deux ans, Philippe Malone, Laurent Vacher et le vidéaste Francis Ramm ont enquêté, épluché, écouté toutes sortes d'histoires et de témoignages de plusieurs générations d'habitants de la Cité radieuse de Briey-en-Forêt, de la cité ouvrière, du village rural en passant par les nouveaux lotissements.

Grande épopée périurbaine

Bien Lotis est une comédie "sociale" qui retrace cinquante ans d'Histoire, en relève les heurts, le tumulte, les utopies, les illusions d'un couple qui traverse les déménagements, les succès, le travail puis le chômage, interroge la crise et ses renoncements...

Menées tambour battant par un journaliste, mêlant quizz, commentaires et flashback, une quarantaine de scénettes tendres et loufoques tentent de mettre enfin en lumière la grande épopée périurbaine.

Bien Lotis, avant-scène, lundi 28 mai à 19h à la Menuiserie, Théâtre Ici & Là à Mancieulles. Tél. 03 82 21 38 19.

Bons mots et chauds morceaux



Vendredi soir, La Bonne Filières Evénements accueille quatre groupes, dont Duo d'Icare. Photo DR

La soirée va être chaude vendredi 25 mai dès 20h30, salle de la Chapelle à La Bonne Filières événements, avec la présence assurée d'au moins quatre groupes... et des surprises. Allez, un petit indice : la sortie de la compilation Longwy city rockers pourrait se faire officiellement ce jour-là, la soirée étant en partenariat avec l'association des utilisateurs du centre social Blanche-Haye de Longwy.

En première partie, on retrouvera Zilber Karevski, accompagné sur scène de Pierre Ananicz. Il présentera son nouvel album, *Puisque la terre est ronde*, des chansons intimistes et parfois un peu plus engagées. Le duo proposera un son électro-rock.

Pierre Ananicz chauffera aussi la scène en compagnie des autres membres de Freya star et leur musique expérimentale planante.

Les Longoviciens des Clefs du bar, on les connaît. Leur ska-punk festif et déjanté n'a qu'un but : vomir leur bonne humeur en faisant danser tout le monde, y compris les grands-mères.

Les Lorrains-Ardennais de Duo d'Icare, invités pour l'occasion, sont un peu moins connus dans le Pays-Haut. Né il y a quelques années d'une volonté de se faire plaisir, le groupe est aujourd'hui composé de Sullivan Sarasin (guitare-chant), Laurent Wagner (saxophone) et Mathieu Cléry (contre-

basse). « Notre but n'est pas de devenir célèbre, ni de refaire le monde avec ce qu'on propose sur scène, mais d'essayer de faire rigoler le public avec des chansonsnettes. De toute façon, si c'était possible, des mecs comme Ferret seraient aujourd'hui des icônes. Les textes peuvent faire réfléchir, c'est vrai, mais l'art se fait en général récupérer à chaque fois. Un disque est la plupart du temps une marchandise », explique Sullivan Sarasin.

La relation homme-femme, le sexe cru ou celui qui fait rire et sourire de gêne, le sens civique des gens, les nouveau-nés qui « il faut le dire sont moches quand ils naissent, visqueux, violets » : voilà quelques-uns des thèmes qui sont proposés par les Duo d'Icare. Rien de révolutionnaire ? Quoique... « Je suis pour la révolution personnelle. Tu n'obliges pas tes semblables à penser comme toi. Tu proposes, et ils décident. Si tu finis ta vie seule, c'est pas grave, tu auras vécu tes idées. Si certains ont pris exemple, tant mieux. C'est ça l'anarchisme : tu n'imposes pas, tu proposes. Ce n'est pas ce que les médias ou les puissants disent de la violence ou du chaos. C'est logique : il ne faut pas penser soi-même, c'est dangereux pour le pouvoir. »

Prix d'entrée : 5 €. Contacts : Boris Maxant au 06 24 46 77 61 ou lbfevenements@orange.fr

à la bonne filières événements